Ռիմա Միրումյան

Ստեփանոս Պալասանյան

Իմաստասէրք Հայոց
Մատենաշար

Армянские философы
Серия

Armenian Philosophers
Series

Խմբագրությամբ՝
փիլիսոփայական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր
Կառլեն Միրումյանի

Под редакцией
доктора философских наук, профессора
Карлена Мирумяна

Edited by
Doctor of Philosophical Sciences, Professor
Karlen Mirumian

Национальная Академия Наук Армении
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ И ПРАВА

Armenian National Academy of Sciences
INSTITUTE OF PHILOSOPHY, SOCIOLOGY AND LAW

Римма Мирумян

Rimma Mirumian

СТЕПАНОС ПАЛАСАНЯН
STEPANOS PALASANYAN

НАУКА
ЕРЕВАН 2009

SCIENCE
YEREVAN 2009

Հայաստանի Գիտությունների Ազգային Ակադեմիա
ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹՅԱՆ, ՍՈՑԻՈԼՈԳԻԱՅԻ ԵՎ ԻՐԱՎՈՒՆՔԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

Ռիմա Միրումյան

ՍՏԵՓԱՆՈՍ ՊԱԼԱՍԱՆՅԱՆ

ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆ 2009

Տպագրվում է Հայաստանի ԳԱԱ Փիլիսոփայության,

սոցիոլոգիայի եւ իրավունքի ինստիտուտի գիտական
խորհրդի որոշմամբ

Գրքի պատասխանատու խմբագիր՝
փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու Ս. Բ. Մարգարյան

Գրքի գրախոս՝
փիլիսոփայական գիտությունների թեկնածու Հ. Լ. Սարգսյան

Միրումյան Ռ. Ա.
Ստեփանոս Պալասանյան (Պատ. խմբ.՝ Յա. Ի. Խաչիկյան,
ՀՀ ԳԱԱ Փիլիսոփայության, սոցիոլոգիայի եւ իրավունքի
ինստիտուտ, «Գիտություն» հրատ. 2009,   էջ)

Մենագրության մեջ առաջին անգամ ներկայացվում է XIX դ. հայ մտածող և մանկավարժ, հայ լուսավորականության ներկայացուցիչ և ազգային ազատագրության գաղափարախոս Ստեփանոս Պալասանյանի փիլիսոփայական (պատմափիլիսոփայական) աշխարհայացքը: Հեղինակի կողմից մշակված մեթոդաբանական նոր կողմնորոշումների լույսի ներքո փորձ է արվել լուծել Ստ. Պալասանյանի պատմափիլիսոփայական մտորումների հայեցակարգման խնդիրը: Ուսումնասիրության մեջ հայ մտածողի պատմափիլիսոփայական հայեցակարգը բնորոշվում է որպես ազգային գաղափարախոսություն (ազգային ազատագրական պայքարի հիմնավորում) և իբրև այդպիսին՝ «Ազգարդարացման» պալասանյանական մեկնակերպ:

Հասցեագրված է XIX դ. հայ փիլիսոփայական և հոգևոր մշակույթի պատմությամբ հետաքրքրվողներին:

Բովանդակություն

Ներածություն

Ա. Կյանքը և գործը

Բ. Հասարակական առաջընթացի գաղափարը

Գ. Ազգային պատմությունը համաշխարհային պատմության համատեքստում

Դ. Ազգի քաղաքական հայեցակարգը

Ե. Դպրոցը և ընտանիքը որպես ազգի ինքնապաշտպանական հասարակական կառույցներ

Զ. Կրոնը որպես պատմամշակութային երևույթ

Է. Արվեստը որպես ազգի հասարակական- գեղագիտական իդեալի արտացոլում

Վերջաբանի փոխարեն

Резюме

Summary

Մեջբերված գրականությունը