

Направление “РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ”

Аннотации к дисциплинам

Б1.О.03 Философия

Курс дает студентам знания об основных актуальных проблемах философии, понимание природы философии как особой формы духовной культуры, представление о ее взаимоотношении с теоретическим уровнем изучаемой ими научной специальности, а так же объяснение роли философии в формировании общественных отношений и в их жизнедеятельности.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Студент должен иметь предварительные базовые знания по теоретическим разделам своей специальности и достаточную подготовку по циклу гуманитарных и социальных дисциплин.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Для прохождения данной дисциплины студент должен иметь знания по гуманитарным, естественнонаучным, математическим наукам в объеме программы средней школы, уметь грамотно излагать свои мысли на языке обучения и на государственном языке Республики Армения, понимать на разговорном уровне и уметь читать и писать на одном из иностранных языков.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – экзамен

Б1.О.09 Спец курс: Символика. Употребление символов в искусстве

Основной целью курса является знакомство студентов с основными понятиями символики, освещение сущности этого термина, вскрытие природы, характера и функций символики, а задачами дисциплины являются:

- выявление первоначала определения «символ» и прослеживание истории изучения символа;
- изучение специфической роли символов в культуре и в искусстве кино, в частности
- вскрытие природы, характера и функций символики;
- понимание своеобразного и многосложного языка символов, владение спецификой материала во всех его проявлениях.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История русского и зарубежного изобразительного искусства”, “Армянское изобразительное искусство”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Дисциплина основывается на знании следующих дисциплин: «Теория и история культуры», «Философия», «Психология»

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Форма контроля – зачет

Б1.О.13 Режиссура игрового и неигрового фильма

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. *Постановочная работа режиссера*. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Актерское мастерство”, “Работа с актером на съемочной площадке”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоены студентами

на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператорского мастерства”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

Б1.О.18 Режиссура телевизионного фильма

Цель курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения для работы на любом проекте. Дать студентам представление о формировании критериев съемочного процесса и создании теле- и видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу

режиссера.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Теория и практика монтажа”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

Б1.О.20 Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов

Дисциплина направлена на создание специальных творческих навыков по режиссуре сериалов, клипов, рекламных роликов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с основными специальными дисциплинами такими как "Работа с актером на съемочной площадке", “Сценарное мастерство” для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Теория и практика монтажа”

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

Б1.О.24 Безопасность жизнедеятельности

Безопасность жизнедеятельности изучает общие опасности, угрожающие каждому человеку, и разрабатывает способы защиты от них в любых условиях. В рамках предлагаемого курса будет дан информационный материал и описаны правила поведения и действия в экстремальных ситуациях аварийного и криминогенного характера.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Углубленное изучение ВУЗ-овского курса «Безопасность жизнедеятельности» основывается на базе знаний, полученных в пределах школьного курса гражданской обороны и которые дополняются при усвоении в университете углубленного курса по гигиене, профилактической медицине и экологии.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как: “Основы валеологии”

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

Б1.О.28 Продюсирование

Предметом изучения дисциплины «Продюсирование» являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства культуротворческого продукта. Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов: Студент должен: знать: - содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; - основное содержание и функции продюсерской деятельности; - основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; - особенности продюсирования культуротворческих проектов; - основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры. уметь: - осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; - применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами. владеть навыками: 4 - анализа состояния, проблем и тенденций развития культуротворческой индустрии; - производства культуротворческих проектов; - привлечения финансовых источников на производство и реализацию культуротворческих проектов; - использования технологий продвижения и реализации культуротворческих проектов.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

Б1.О.29 История новейшего кино

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления ролисовременного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом Эгоян, Ким Кидук, и др.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана

специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с дисциплиной “История мирового кино”, “История армянского кино”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино», «История армянского кино»).

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

Б1.О.30 История армянского кино

В рамках изучения курса акцентируются основные вехи в истории возникновения, становления и развития армянского кино и телевидения (от зарождения до наших дней). Студентам факультета кинорежиссуры предоставляется возможность не только ознакомиться с особенностями кинопочерка таких режиссеров как Амо Бек-Назаров, Генрих Малян, Фрунзе Довлатян, Альберт Мкртчян, Сергей Параджанов, Артавазд Пелешян и др., но и понять и осмыслить роль армянских кинодеятелей в контексте мирового кинопроцесса.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История новейшего кино”, “История Армении”

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино»).

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – зачет

Б1.В.01 История русского и зарубежного изобразительного искусства

Курс изучает особенности различных видов изобразительного искусства, их происхождение, систему становления и развития; место изобразительного искусства в эпоху зарождения цивилизации; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики ИЗО; основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв. – классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Данная дисциплина может быть тесно взаимосвязанно с такими дисциплинами как “История мировой литературы”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Курс «История русского и зарубежного изобразительного искусства» студенты проходят на четвертом курсе. Предварительным условием для изучения данного спецкурса

является наличие у студента общеобразовательной базы знаний, в том числе полученной в рамках изучения дисциплин «История мировой литературы».

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет