

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

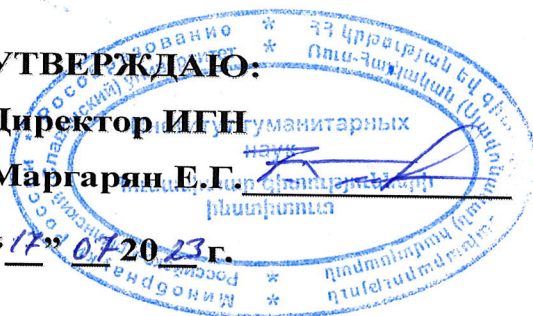
Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Маргарян Е.Г.

«17» 07 2023 г.



Институт: Институт Гуманитарных наук

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Автор(ы): К.ф.н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Б1.Б.12 История Зарубежной литературы XVII – XVIII вв.

для бакалавриата:

Направление: 345.03.01 Филология

заочная форма обучения

ЕРЕВАН

1.1.5. Другие виды аудиторных занятий									
1.2. Самостоятельная работа									
2. Консультации									
3. Письменные домашние задания									
4. Контрольные работы									
5. Курсовые работы									
6. Эссе и рефераты									
7. Расчетно-графические работы									
8. Другие методы и формы занятий **									
9. Форма текущего контроля (указать)*									
10. Форма промежуточного контроля (указать)*									
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет				ЭКЗАМЕН					

4. Содержание дисциплины:

4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6
Введение	2	2			
Раздел 1. История зарубежной литературы XVII века.	4	4			2
Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация европейской литературы и культуры XVII века. Основные литературные направления.	4	4			
Тема 1.2. Общая характеристика испанской литературы. Испанская драматургия. Лопе де Вега. Кальдерон. Тирсо де Молина.					
Тема 1.3. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Буало. Вершинные проявления французской трагической поэзии: П.Корнель и Ж.Расин. Проблема художественного метода и комедийного мастерства в комедиях Ж.Б.Мольера.					
Тема 1.4. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплициссимус».					
Тема 1.5. Общая характеристика английской литературы. Творчество Д.Мильтона.					

Раздел 2. История зарубежной литературы XVIII века.	4	4			
Тема 2.2. Общая характеристика английской литературы XVIII в.	4	4			
Тема 2.3. Общая характеристика французского Просвещения. Периодизация. Эстетика и философия французского Просвещения.					
Тема 2.4. Общая характеристика немецкого Просвещения XVIII в.					
ИТОГО	8	8			

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа				1	1			
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0.4
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)								0.6
				$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины:

(4 часа)

Раздел 1. История зарубежной литературы XVII века.

Общая характеристика XVII и XVIII веков как «моста» между западноевропейской цивилизацией Средневековья и цивилизацией Нового времени. От барокко к классицизму – «упрощение» мира.

Влияние абсолютизма на все сферы общественной жизни, государственная политика в литературе. «Система координат» и рационализация эстетики. Роль религиозных течений и философии в художественном познании мира. Проблемы периодизации литературы и основные литературные направления XVII века.

Общая характеристика испанской литературы XVII века. Роль и значение испанского театра. Лопе де Вега, Кальдерон и Тирсо де Молина – три лика испанской драматургии.

Людовик XIV и французский классицизм. Роль кардинала Ришелье и Н.Буало в становлении классицизма. Структурирование литературы и мира. Вершинные проявления французской трагической поэзии: П.Корнель и Ж.Расин. Сходства и различия в эстетических принципах великих французских трагиков. Творчество Ж.Б.Мольера и его основные этапы.

Характеристика немецкой литературы в контексте общественно-политической ситуации в Германии XVII века. Социально-историческая ситуация в Англии XVII века. Пуританизм и культура. Английская буржуазная революция и ее воздействие на английскую литературу. Христианология Дж.Мильтона, расхождение замысла и рецепции основных образов «Потерянного рая». «Самсон-борец» - трагедийный итог столкновения личности и общества.

Раздел 2. История зарубежной литературы XVIII века.

(4 часа)

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Воспитание джентльмена и идеи Дж.Локка и Шефтсбери. Английское Просвещение. Д.Дефо и трансформация романного жанра в «Робинзоне Крузо». Декан Свифт: публицистика и художественное творчество.

Английские просветительский роман: Г.Фильдинг и Смоллет. Фольклорная основа лирики Р.Бернса. «Школа злословия» Шеридана. Сентиментализм в английской литературе и творчество Л.Стерна. Формирование предромантизма в Англии. Эстетика и философия французского Просвещения, формирование рококо. Традиции плутовского романа в творчестве Лесажа. Аббат Прево и его социально-психологический роман. Развитие жанра философской прозы. «Подлинный манифест эпохи Просвещения» – «Персидские письма»

Монтескье. Творчество Вольтера как центральное явление французского Просвещения. Сентиментализм и творчество Ж.-Ж.Руссо. Французский театр XVIII века и драматургия Бомарше. Особенности исторического развития Германии XVIII века. Задачи немецкого Просвещения и периодизация немецкой литературы XVIII века. Литературно-критическая деятельность Г.Э. Лессинга и его роль в развитии немецкого Просвещения.

Движение «Бури и натиска»: теория и практика. От штюрмерства к «веймарскому классицизму»: Шиллер и Гете. «Фауст» как вершина творчества Гете и итог всего европейского Просвещения.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

5.1. Рекомендуемая литература

а) Основная

Художественные произведения

1. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
2. П.Кальдерон. Дама-привидение. Жизнь есть сон.
3. Н.Буало. Поэтическое искусство.
4. П.Корнель. Сид. Гораций.
5. Ж.Расин. Андромаха/Британик. Федра.
6. Ж.Б.Мольер. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Скупой. Дон Жуан.
7. Гриммельсгаузен. Симплициссимус.
8. Д.Мильтон. Потерянный рай. Самсон-борец.
9. Д.Дефо. Робинзон Крузо. Моль Фландерс.
10. Д.Свифт. Сказка бочки. Путешествие Гулливера.
11. Г.Филдинг. История Тома Джонса.
12. Т.Смоллет. Приключения Перегрин Пикля /Путешествие Хамфри Клинкера.
13. Л.Стерн. Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.
14. Р.Бернс. Стихотворения.
15. Шеридан. Школа злословия.
16. Прево. Манон Леско.
17. Монтескье. Персидские письма.
18. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
19. Ж.-Ж.Руссо. Новая Элоиза.
20. Бомарше. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро.

21. Лессинг. Эмилия Галотти / Натан Мудрый.
22. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Валленштейн / Вильгельм Телль.
23. Гете. Страдания юного Вертера. Ифигения в Тавриде. Фауст.

Учебники и научная литература.

- Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
- Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
- История зарубежной литературы XVII века. М., 1987.
- История всемирной литературы. В 9 томах, т. 4, М., 1987.

б) Дополнительная

1. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
2. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
3. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
4. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
5. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
6. Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму. Л., 1970.