

Александр Танхилевич

Тел.: +374 (94) 677 494 (моб.); адрес эл. почты: alex-tankhil@yandex.ru

Филолог, актер, преподаватель. Интересы: русская литература, теория литературы, нарратология, актерское мастерство. Дописываю кандидатскую диссертацию. Преподаю письмо и критическое мышление, академическое чтение (в том числе трек по нарратологии), теорию массового кино, актерское мастерство, провожу тренинги по публичным выступлениям и сценической речи, вел спецкурс по творчеству И.Э. Бабея. Все курсы и тренинги веду по-русски и по-английски.

Преподавание

2018, сентябрь – настоящее время	Институт общественных наук РАНХиГС Ассистент, преподаватель, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин (предметы: Critical Thinking and Writing, Academic Reading, Кинопроизводство)
2019, апрель 2021, апрель	ООО «Школа ИКРА» Преподаватель публичных выступлений в рамках интенсива «Мастерство презентации»
2018, апрель – 2021, июнь	Институт общественных наук РАНХиГС Ведущий специалист центра «Студенческая среда» Руководитель театральной студии «Театр ИОН»
2016, сентябрь – 2019, май	Школа 57 Учитель английского языка и литературы
2016, сентябрь – 2017, май	Школа 2101 Руководитель театральной студии
2013, сентябрь – 2014, май	Европейская гимназия Учитель истории и теории познания
2012, сентябрь – 2014, май	Школа 179, Подразделение в Орлово-Давыдовском переулке, 5 (впоследствии со всем преподавательским коллективом в составе школы 261, школы 2101) Учитель английского языка и литературы

Медиа

2015, сентябрь –	CoinFox
2016, май	Новостной редактор
2010 – 2012, март	Радиостанция «Голос России» Отдел вещания на Южную Азию Редактор

Мероприятия

2016	Церемония вручения премии «Звезда театрала», автор сценария
------	---

Театр

2018, август – 2022	ТОМ Голомазова, артист. «Мещане. Попытка прочтения» (Гран-при фестиваля «Твой шанс», сцена Театрального центра на Страстном), режиссер С.А. Голомазов, роль – Тетерев
2018, сентябрь	«Сны отеля «Шекспир»», танцевальный спектакль. Международный фестиваль в Кулдиге, хореограф Рамуне Ходоркайте, роль – Оберон

Кино

2022	«Цикады», режиссер Е. Стычкин, роль — учитель английского (в производстве)
2022	«Империя», режиссер Н. Эген, роль — Аверкиев (в производстве)
2022	«Неестественный отбор», режиссер Т. Ярмак, роль — Нотариус (в производстве)
2022	«Детективный синдром», продюсерская компания «Среда», режиссер Р.Волобуев, роль – Влад
2022	«Мистер нокаут», режиссер А. Михалков, роль – судья боксерского матча (эпизод)
2019	«След», серия «Искупление», роль – Шевкун
2019	«Последний министр», продюсерская компания «Среда», режиссер Р.Волобуев, роль – Макаров
2015	«Психи», режиссер А.Китайцев, роль – актер еврейского театра (эпизод)

Публикации

1. Проблемы формирования индийско-пакистанской границы в ходе раздела Панджаба в 1947 г. // Вестник Московского университета. Серия 13: востоковедение. 2011, № 3.
2. Нарушение культурного запрета как сюжетный инвариант рассказов И. Бабеля // Неканоническая эстетика (7). Все запреты мира. ТГУ, Пушкинский дом, 2020
3. Живые и мертвые старики у Исаака Бабеля // Старость как сюжет. ТГУ, Пушкинский дом, 2020
4. Дискурс и язык в эпоху "больших данных": пределы и возможности лингвокреативности / А. К. Маслова, А. Б. Танхилевич // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2021. – № 2. – С. 215-219.
5. Рассказчик и смысл: опыт прочтения «Поцелуя» И. Э. Бабеля на фоне «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина // Acta Universitatis Lodzianis, Folia Litteraria Rossica, 2021 (в печати)
6. «Не нарушить пришел Я, но исполнить»: фундаменталистская событийность в рассказе И.Э. Бабеля «Пробуждение» // Новый филологический вестник, 2022 (в печати)
7. Поход Конармии как не-событие // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2022. – № 3. – С. 134-144.
8. Читатель и завеса: событийность в рассказе «Смерть Долгушова» // Филология и человек (в печати)
9. Escapism and Trauma in "Red Cavalry" // Новый филологический вестник, 2022 (в печати)

Конференции

1. Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2011», апрель 2011
2. Международная конференция «Представляя необычное: когнитивный диссонанс, разрыв шаблона и прочие фантастические твари», сентябрь 2019
3. Международная междисциплинарная конференция «Все запреты мира: табу в литературе и искусстве», апрель 2020
4. Международная научная конференция «Старость как сюжет», апрель 2020
5. Международная конференция молодых исследователей «Текстология и историко-литературный процесс», октябрь 2020

6. Международная филологическая конференция «Поэтика текста», февраль 2021
7. Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2021», апрель 2021

Награды

Победитель в российском туре Международной олимпиады по языку хинди, 2008

Первая премия за лучший доклад на секции «Востоковедение и африканистика» XVIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2011»

Премия «Лучший преподаватель» ИОН РАНХиГС, 2021

Образование

2006–2010	Московский государственный университет, Институт стран Азии и Африки, кафедра Истории Южной Азии Бакалавр востоковедения и африканистики, диплом с отличием
2010–2012	Московский государственный университет, Институт стран Азии и Африки, кафедра Истории Южной Азии Магистр востоковедения и африканистики, диплом с отличием
2013	London School of Dramatic Art Курс актерского мастерства «Summer introduction to acting»
2014–2018	Российский институт театрального искусства – ГИТИС Актерский факультет, специалист, диплом с отличием
2019 – 2022	Московский государственный университет, Филологический факультет, кафедра общей теории словесности Аспирант (тема диссертации – «Формы событийности в малой прозе Исаака Бабея»)

Языки

Русский (родной), английский (свободно), хинди (со словарем), немецкий (со словарем)